



Notícias (/noticias) MIS-SC apresenta a 8ª edição da mostra internacional Strangloscope

MIS-SC APRESENTA A 8ª EDIÇÃO DA MOSTRA INTERNACIONAL STRANGLOSCOPE (/NOTICIAS/18738-18738-MIS-SC-APRESENTA-A-8-EDICAO-DA-MOSTRA-INTERNACIONAL-STRANGLOSCOPE)

 Publicado: 06 Abril 2016



Pela segunda vez consecutiva o Museu da Imagem e do Som de Santa Catarina (MIS-SC) receberá a Strangloscope - mostra internacional de áudio, vídeo, filme e performance experimental, que este ano também oferecerá projeções de filmes e workshop no Cinema do CIC, ambos os espaços localizados no Centro Integrado de Cultura e administrados pela Fundação Catarinense de Cultura (FCC), órgão vinculado à Secretaria de Turismo, Cultura e Esporte (SOL).

A mostra ocorrerá de 15 a 17 abril, e nesta 8ª edição, que tem como tema "Feminino Além do Gênero", apresentará uma programação de filmes, vídeos experimentais, instalações, performances, debates e workshop, todos com entrada gratuita, sob a curadoria do Duo Strangloscope, composto por Cláudia Cárdenas e Rafael Schlichting, e produção em parceria com o Cine Paredão, da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC).

Serão três dias de intensa programação artística e cultural voltadas para experimentações audiovisuais e performáticas, com a participação de diretores, professores, realizadores audiovisuais, estudantes de cinema e público interessado (classificação 14 anos), além de uma Jam Session para encerrar cada dia de evento.

Entre alguns destaques da programação estão: na sexta-feira (15), às 20h30, o lançamento o filme Interlúdio, do diretor Gabraz Sanna, no Cinema do CIC. Após a projeção será realizado um debate com a presença de Sanna, da profa. Dra. Ramayana Lira (Unisul), profa. Dra. Clélia Mello (UFSC) e Duo Strangloscope.

No sábado (16), às 17h30, haverá sessão de curtas-metragens experimentais da diretora Cris Miranda, seguido por debate com a participação da diretora, do prof. Dr. Rodrigo Garcez e Duo Strangloscope.

No domingo (17), às 16h, o prof. Dr. Rodrigo Gerace (SP) ministrará o workshop "Cine Obscenidades - O sexo cinematográfico". Não é necessário fazer inscrição e a capacidade é de 137 participantes, lotação do Cinema do CIC, por ordem de chegada.

Confira abaixo a programação para os três dias de evento:

15 de abril - sexta-feira:

18h

Abertura da 8ª edição da *Strangloscope- Feminino Além do Gênero*

Projeção externa do videoclipe Sonhos, de Gabraz Sanna



18h30

Abertura da exposição no MIS-SC, com instalações audiovisuais e exibição dos Panoramas. Sob curadoria do Duo Strangloscope, serão apresentados três programas diferentes, em loop, nas três telas fixadas no salão principal do MIS:

Panorama 1

Azil (Asylum) - Marko Milicevic 2015 | Sérvia |

Before the Portrait - Karissa Hahn- 2012 | EUA |

Orgasmatique, Dramatique, Horror - Melissa Bruno- 2010 | EUA |

Origendel Mundo - Rose Present - 2015 | Espanha |

Primeiro Assédio - Marcelo Tabach - 2015 | Brasil |

Via Láctea - Xisela Franco

Panorama 2

Action Painting No. 1 / No. 2 - Krefer & Turca - 2014 | Brasil |

The Waltz - Maria Felix Korporal - 2010 | Itália |

Sexo frágil?! - Júlia Franz

Orwo Foma - Lia Letícia & Karem Black

Mundo - Karina Zen - 2013 | Brasil |

Pearl Pistols - Kelly Gallagher

Barbie French Revolución - Azucena Losana y Sebastián Martínez Toro - 2015 | Argentina

Panorama 3:

The Uninvited - Laura Focarazzo - 2015 | Argentina

Metamor (PH)- Eleonora Manca

Onbeingan Angel - Monika K. Adler - 2014 | Inglaterra |

Inside - Red Bind - Gilivanka Kedzior & Barbara Friedman - 2013 | França |

The Road to Kalmar - Margaret Rorison - 2015 | EUA, Suécia |

De Dentro para Fora - Livia Sá - 2015 | Brasil/EUA |

M ATU L LA - Sonia Laura - 2015 | Itália

Instalação Escape - Duo Strangloscope

Escultura visual formada por uma rede trançada por fios de barbante, materiais dispostos entre os fios que refletem e/ou absorvem a luz das imagens projetadas, que serão vídeos pré-gravados do Duo Strangloscope, especialmente para a montagem desta instalação.

Instalação In Transit - Duo Strangloscope

A cada dia a instalação se transformará para receber projeções e interatividade performática.

19h30**No MIS-SC:****Performance Para Além Das Gaiolas, de Daniele Viola**

é um solo performático que dialoga com questões de liberdade e prisões, pré-conceitos sociais, (des)igualdades de gênero entre outras inquietações.

20h30**No Cinema do CIC:**

Pré-estreia do longa-metragem experimental *Interlúdio*, com exibição dos curtas-metragens *Ruína* e *Digitaria* abrindo a sessão, todos do diretor Gabraz Sanna, que participará de debates após as projeções.

Além do diretor, a mesa de debate será composta pela Profa. Dra. Ramayana Lira Unisul), Profa. Dra. Clelia Mello (UFSC) e Duo Strangloscope.

Sobre o diretor Gabraz Sanna - Gabraz é um artista visual com forte inclinação ao cinema experimental. Trabalhou em dezenas de projetos entre cinema e artes plásticas nos mais diversos formatos, alternando e por vezes acumulando as funções de roteirista, diretor, fotógrafo e montador. Em 2006, estabeleceu uma parceria com a escritora e psicanalista Lucia Castello Branco para a realização de uma série de filmes com alguns sujeitos singulares da literatura em língua portuguesa. Então nasceu a trilogia 'Absolutamente sós', entre encontros com Manoel de Barros, Llansol e Bethânia. Recentemente lançou o curta 'We are Dreamers!', parte do novo filme-disco dos Tindersticks comissionado pelo Clermont Ferrand International Film Festival e também Ruína, que estreou na Berlinale em 2016. Há sete anos é curador da Mostra do Filme Livre, um dos principais festivais de cinema independente do país.

23h

No MIS-SC:

Festa de abertura com os DJs Cris Clasen & Calvin Treze

16 de abril - sábado:

16h

Abertura do MIS para visitação da exposição com as sessões Panorama e as Instalações do Duo Strangloscope

Instalação In Transit, do Duo Strangloscope

No dia 16 de abril, a instalação exibirá a projeção em loop de: The Waltz - Maria Felix Korporal - 2010 | Itália

Lançamento do livro Cinema Explícito - do prof. Dr. Rodrigo Gerace

Um dos mais completos estudos em língua portuguesa sobre as representações cinematográficas do sexo, dos stagfilms no cinema mudo às vanguardas artísticas, das pornografias alternativas ao mainstream, a estilização do sexo no cinema de autor que politizou e escandalizou o desejo por meio de narrativas ora transgressoras e libertárias, ora confinadas em discursos normativos sobre sexo. Haverá venda de livro e o autor estará presente para sessão de autógrafos.

17h30 às 19h

No Cinema Do CIC:

Sessão de curtas-metragens experimentais da diretora Cris Miranda e depois haverá debate. Além da diretora a mesa de debate será composta pelo prof. Dr. Rodrigo Garcez e Duo Strangloscope.

Curtas:

Contraponto (3 min) - Sinopse: Uma síntese entre duas experiências temporais opostas. Meditações sobre a tirania e a volatilidade do tempo.

Vermelha é a luz do freio (6min44seg) - Sinopse: Pequenos gestos de uma longa despedida (2013).

Maçã com sabor de gasolina (12min57seg) - Sinopse: não se pode esconder a alma (2012)

Para limpar lágrimas, Paulo Leminski (10min07seg) - Sinopse: a poesia de Paulo Leminski do ponto de vista de quem vê de dentro de um diamante, uma orquestração de relâmpagos, um poema de amor (2008).

Sobre a diretora Cris Miranda - Artista visual, nascida no Rio de Janeiro, realizou diversos filmes experimentais exibidos em Festivais Internacionais de Cinema no Brasil, França, Espanha, EUA, Austrália, Argentina, México e Colômbia. Foi curadora da Mostra do Filme, no Rio de Janeiro, no ano de 2013, das sessões de filmes experimentais do Festival Cine Música, em Conservatória, em 2013 e 2012, júri do Festival International Signes de Nuit, em Paris, em 2013 e curadora/organizadora da Mostra de filmes experimentais Brasil França, Cinema e Poesia uma navegação entre névoas e sonhos, realizada na Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro - MAM/RJ, em 2013. Em 2015 organizou a primeira edição do DOBRA Festival Internacional de Cinema Experimental, primeiro festival de cinema especialmente voltado para a exibição de filmes experimentais e obras fílmicas expandidas da cidade do Rio de Janeiro. é professora do curso de Fotografia e Cinema da Universidade Estácio de Sá e aluna do doutorado no Programa de Pós Graduação do Instituto de Artes da UERJ, com pesquisa voltada para o cinema experimental e a memória da cidade do Rio de Janeiro.

19h

No MIS-SC:

Performance Cine Expandido, de Cris Miranda

19h30

Projeção externa de Jedina - Pani Pawlosky - 2015 | Polônia

20h às 21h30

No MIS-SC:

Programa Sessão Stranglescope 1:

Broken Tongue / Mónica Savirón

O Bloqueio / Isabel Cordovil

E215 / Scott Willis

Pulling Up Roots / Cecelia Condit

Room Thoughts / Evelin Stermitz.

Anywhere But Here / Shubhangi Singh

Occidente / Ana Vaz

Vis a Vis / Abigail Child

From Ally To Accomplance / Kelly Gallagher

Total: 87 minutos de exibição

21h30

No MIS-SC:

Performance Unknelson, de Andre Arieta

Envolve música, literatura e vídeo em tempo real: três performers se revezam entre leituras e escrita de textos e produção de ruídos com um rádio fora de sintonia, um aparelho de ultrassom, e uma guitarra e baixo tocados de forma percussiva. Com outras duas guitarras os performers tocam canções em alguns momentos.

22h

No MIS-SC:

Jam session

Com a banda performática de Andre Arieta e convidados. Para esta sessão todos estão convidados a levar instrumentos, pois o palco estará aberto para quem desejar tocar.

17 de abril - domingo:

15h

No MIS

A instalação *In Transit* apresentará com projeção em loop do filme: *Jedina* - Pani Pawlosky - 2015 | Polônia

16h às 20h

NO Cinema do CIC:

Workshop Cine Obscenidades - O sexo cinematográfico, com o prof. Dr. Rodrigo Gerace (SP) - público alvo: estudantes de cinema, artistas audiovisual

Consiste em 4 horas/aula com projeção de imagens e trechos de filmes.

Apresentará o panorama crítico das representações cinematográficas do sexo, do período silencioso às experimentações estéticas em torno do corpo e do desejo nas vanguardas artísticas e no cinema underground. O curso faz uma leitura ideológica e política sobre a abordagem do sexo, ancorado em Michel Foucault, desde as pioneiras cenas de nudez e beijos no "cinema de atrações", passando pelos *stagfilms* (erotismo explícito no início do século XX) e pelas imagens codificadas do sexo no cinema experimental. O principal objetivo é revelar o arquivo histórico deste "primeiro cinema" em filmes raros e transgressores, questionando reflexões sobre erotismo, pornografia e obscenidade.

Sobre Rodrigo Gerace - formado em Sociologia (UNESP), com mestrado e doutorado em Cinema (UFMG e Universidade Nova de Lisboa). Pesquisador, crítico e professor de cinema, concebeu a *Mostra Cine Privê - O Erotismo no Cinema*. Autor da dissertação *O cinema de Lars von Trier: dogmatismo e subversão* (2006) e da tese *Cinema-explícito: representações cinematográficas do sexo* (2011), recém lançada em livro pela Editora Perspectiva e Edições SESC (SP).

20h

No MIS:

Projeção na instalação In Transit de: *Losingthe thread*, de Vivian Ostrovsky. Em seguida projeção de fotos Memórias de Vestir, de Analu Prestes, e convite para performance do público dentro da instalação

20h30 às 22h

No MIS:

Programa Sessão Strangloscope 2:

Simple Work Out / Natasha Papadopoulou

Letters From Mom/Asiadér

Calendar Girls/Lisa Birke

Corium/Clelia Mello

What Beauty Feels Like/Feniakotsopoulou

De Repente Barbara/Antoine Guerreiro Do Divino Amor

La Grande Safae/Randamaroufi

Fucking Him/Adrian Garcia Gomez & C.O. Moed

Her Silent Seaming/Nazlidiñçel

Stick It/Stefan Ramírez Pérez

All That Is Left Unsaid/Michele Pearson Clarke

Cut Out/Gulisilberstein

Behind The Torch Light/Emily Drummer

Total do tempo de projeção: 82 minutos

22h

No MIS:

Performance de encerramento do evento na instalação In Transit

Blua Discórdia, de Venuše a Vánek

Esta performance visita Botticelli em performance solo usando o elemento presente do acústico som do contrabaixo em livre improviso, em contraponto a manifestações digitais do Tcheco Sintetizador granular Micro Granny (Bastl Instruments) reproduzindo em repetição e retroalimentação dos ares de seu pulmão

Fonte: Assessoria de Comunicação FCC

NOTÍCIAS RECENTES

Festival “Santa Catarina Canta” prorroga inscrições e abre nova chance para cantores de SC

(/noticias/25594-festival-santa-catarina-canta-prorroga-inscricoes-e-abre-nova-chance-para-cantores-de-sc)

Editais de credenciamento de profissionais para Banco de Oficineiros da FCC divulga resultado da Avaliação de Documentação

(/noticias/25595-resultado-etapa-avaliacao-docs-edital-credenciamento-oficineiros)

Programação dos espaços culturais da FCC - De 9 a 15 de junho

(/noticias/25591-programacao-dos-espacos-culturais-da-fcc-de-9-a-15-de-junho-25)

Estudantes da rede pública terão acesso gratuito ao ensaio final do “Rock’n Camerata” no CIC

(/noticias/25593-estudantes-da-rede-publica-terao-acesso-gratuito-ao-ensaio-final-do-rock-n-camerata-no-cic)

Festival Santa Catarina Canta: R\$20 mil e show com a Camerata Florianópolis aguardam vencedores – Inscrições até sexta!

(/noticias/25587-festival-santa-catarina-canta-r-20-mil-e-show-com-a-camerata-florianopolis-aguardam-vencedores-inscricoes-ate-sexta)

Editais Circuito Catarinense de Cultura: confira como confeccionar materiais de divulgação

(/noticias/25586-edital-circuito-catarinense-de-cultura-confira-como-confeccionar-materiais-de-divulgacao-2)

Programação dos espaços culturais da FCC - De 2 a 8 de junho
(/noticias/25572-programacao-dos-espacos-culturais-da-fcc-de-2-a-8-de-junho-25)

Filme viabilizado com recursos de edital da FCC vence prêmio Goes to Cannes no Marché du Film 2025
(/noticias/25573-filme-viabilizado-com-recursos-de-edital-da-fcc-vence-premio-goes-to-cannes-no-marche-du-film-2025)

Santa Catarina Canta: inscrições abertas até 06.06
(/noticias/25571-santa-catarina-canta-inscricoes-abertas-ate-06-06)

Vencedor do “Santa Catarina Canta” 2024 fará espetáculo com a Camerata Florianópolis na próxima terça-feira
(/noticias/25565-vencedor-do-santa-catarina-canta-2024-fara-espetaculo-com-a-camerata-florianopolis-na-proxima-terca-feira)

A FCC	Espacos	Editais e	Publicações	Legislação	Transparência	Contato
(/)	(/espacos)	(/)	(/)	(/)	(/)	(/contato)
Sobre	Biblioteca	Ações	O Catarina!	Sist. Est.	Ordem	
(/a-fcc/sobre/historico)			(/catarina/)			
Diretoria de Arte e Cultura	Pública	Editais	Relatório Prêmio	de Cultura	cronológica de	
(/a-fcc/diretoria-de-arte-e-cultura)	(/espacos)	(/editais-e-)	(/catarina/)	(/legislacao/)	(/transparencia/)	
Diretoria de Patrimônio	Galeria do	Acções	Catarinense de	Conselho	pagamentos	
(/a-fcc/patrimoniocultural)	(/espacos)	(/acoes)	Cinema 2013 -	Est. de	pagamentos/	
Carta de Serviços	Artesanato	Programa	2020.	Cultura	Inexistibilidades	
(/a-fcc/carta-de-servicos)	(/espacos)	de Incentivo	(/catarina/)	(/legislacao/)	(/transparencia/)	
Conselho Estadual de	Casa da	à Cultura	Retratos do	Patrimônio		
Cultura	(/espacos/casa)	Política	Audiovisual	Cultural.		
(/a-fcc/conselho-estadual-de-cultura)	(/espacos/casa)	Nacional	Catarinense	(/legislacao/)		
Logos	Casa de Campo	Aldir Blanc	Memorial de	Leis e		
(/a-fcc/logos)	(/espacos/casa)	(PNAB)	Realização	Decretos		
Licitações	Casa dos	Comissão	Qualifica SC Cine	(/legislacao/)		
(/licitacoes-2022).sc.gov.br/?	Acores	Catarinense	Relatório			
Privacidade e Proteção de	(/espacos/cores)	do Livro	Ouvidoria FCC -			
Dados Pessoais	Casa José	(COCALI)	2022			
(/a-fcc/privacidade-e-protecao-de-dados-pessoais)	Boiteux	4ª	Relatório			
Integridade e Compliance	(/espacos/boiteux)	Conferência	Ouvidoria FCC -			
(/a-fcc/integridade-e-compliance)	CIC	Estadual de	2023			
	(/espacos/cic)	Cultura	(/a-fcc/ouvidoria-fcc-2023)			
	MASC	Santa				
	(/espacos/masc)	Catarina				
	MIS	Canta -				
	(/espacos/mis)	Festival				
	Museu	Sertanejo				
	Histórico	Cadastro de				
	(/espacos/mhsc)	Registro de				
	Museu do Mar	Eventos,				
	(/espacos/mar)	Grupos e				
	TAC	Pesquisas				
	(/espacos/tac)	das				
	Teatro Pedro	Culturas				
	Ivo	Tradicionais				
	(/a-fcc/ivo)	de Santa				
	Teatro Ademir	Catarina				
	Rosa	(/a-fcc/catarina)				
	(/espacos/rosa)	Lei Paulo				
		Gustavo em				
		SC				
		(/a-fcc/sc)				
		em-				

Lei Aldir
Blanc em
SC
(atualizado)

FCC - Fundação Catarinense de Cultura

Informações Gerais: +55 (48) 3664-2555

Horário de atendimento: de segunda a sexta-feira, das 12h às 19h

Endereço: Av. Gov. Irineu Bornhausen, 5600 - Agronômica - Florianópolis/SC - CEP 88025-200

Desenvolvimento: 

(<http://www.ciasc.sc.gov.br/>)Gestão do Conteúdo: FCC

Acesso restrito (/login)